

Saison 2019 / 2020

La Traviata

Eldorado mardi 24 septembre à 19h15 p 2 OPÉRA EN DIRECT

Les Indes Galantes

Eldorado jeudi 10 octobre à 19h15 p 3 OPÉRA EN DIRECT

La flûte enchantée

Estran jeudi 14 novembre à 20h p 4 OPÉRA EN DIFFÉRÉ

La puce à l'oreille

Eldorado dimanche 1 décembre à 17h p 5 THÉÂTRE EN DIFFÉRÉ

Le Prince Igor

Eldorado mardi 17 décembre à 19h15 p 6 OPÉRA EN DIRECT

Les Fourberies de Scapin

Estran dimanche 12 janvier à 17h p 9 THÉÂTRE EN DIFFÉRÉ

Il Trovatore

Eldorado jeudi 16 janvier à 19h30 p 10 OPÉRA EN DIFFÉRÉ

Giselle

Eldorado jeudi 6 février à 19h15 p 11 BALLET EN DIRECT

Le petit maître corrigé

Estran lundi 9 mars à 20h p 12 THÉÂTRE EN DIFFÉRÉ

Manon

Eldorado mardi 17 mars à 19h15 p 13 OPÉRA EN DIRECT

Le Parc

Estran jeudi 23 avril à 20h p 14 BALLET EN DIFFÉRÉ

Le malade imaginaire

Eldorado jeudi 14 mai à 20h15 p 15 THÉÂTRE EN DIRECT

Madame Butterfly

Estran mardi 16 juin à 19h30 p 16 OPÉRA EN DIFFÉRÉ

Tarifs

+ 25 ans : 17 €
- 25 ans et adh LOCAL : 13 €
- de 14 ans : 10 €



Opéra Théâtre Ballet

Retransmissions à l'Eldorado et à l'Estran
en direct ou en différé



OPÉRA

La Traviata

Les Indes Galantes

La flûte enchantée

Le Prince Igor

Il Trovatore

Manon

Madame Butterfly

2019/2020

THÉÂTRE

La puce à l'oreille

Les Fourberies de Scapin

Le petit maître corrigé

Le malade imaginaire

BALLET

Giselle

Le Parc

Eldorado
05 46 47 82 31

RÉSERVATIONS

Estran
05 46 36 30 61

mardi 24 sept 2019 à 19h15

En direct du Palais Garnier

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi



En ouvrant son opéra par un prélude pour cordes d'une économie de moyens inédite, Verdi affirmait en 1853 sa volonté de bousculer les conventions et les normes.

Nouveau spectacle
Opéra en 3 actes (1853)
Livret : Francesco Maria Piave
D'après Alexandre Dumas fils,
La Dame aux camélias

Dir musicale : Michele Mariotti
Mise en scène : Simon Stone
Décors : Bob Cousins
Costumes : Alice Babidge
Lumières : James Farncombe
Chef des chœurs : José Luis Basso
Orchestre, et Chœurs de l'Opéra
3h dont 2 entractes de 25'
Langue italienne,
sous-titré français

Si une nouvelle Traviata est toujours un événement, celle-ci se prévaut de sérieux atouts: Michele Mariotti dirige l'orchestre et sa carrière éblouissante montre que le jeune chef est bien plus qu'un espoir de l'arène internationale, et un couple prometteur – Pretty Yende, dans le rôle-titre et Benjamin Bernheim, en Alfredo.

Le metteur en scène, Simon Stone, qui compte parmi les plus remarquables au théâtre aime travailler au corps à corps les pièces du répertoire pour les entraîner vers des territoires plus intimes.

Un opéra revisité qui reste fidèle à l'original.

2017 : Medea, d'après Euripide et Les Trois Sœurs à l'Odéon et Ibsen Huis à Avignon

2019 : La Trilogie de la vengeance, Odéon

jeudi 10 oct 2019 à 19h15

En direct de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

LES INDES GALANTES

de Jean-Philippe Rameau



Le premier opéra-ballet de Rameau témoigne du regard ambigu l'Européen pose sur l'Autre -Turc, Inca, Persan, «Sauvage»...

En 2017, le réalisateur Clément Cogitore, artiste contemporain et réalisateur, signe un court-métrage très remarqué adaptant un extrait des *Indes galantes*. Le directeur de l'Opéra de Paris lui confie la mise en scène de l'oeuvre intégrale.

Clément Cogitore, s'empare avec Bintou Dembélé, chorégraphe, de cette machine à enchanter pour le réinscrire dans un espace urbain et politique dont il interroge les frontières.

Une sorte de Lettres Persanes à l'envers, merveilleuse machinerie poétique proposant un voyage inoubliable hors de l'Europe, à la découverte de contrées et traditions et dévoilant diverses tranches de vie.

Oeuvre emblématique jouée sous la baguette solaire de Leonardo Garcia Alarcón (à la tête de sa Cappella Mediterranea), la fine fleur du jeune chant français -Sabine Devieille, Julie Fuchs, Florian Sempey, Stanislas de Barbeyrac, sans oublier Jodie Devos, Alexandre Duhamel et Mathias Vidal.

Nouveau spectacle
Opéra-ballet 4 entrées et 1 prologue
Livret : Louis Fuzelier (1735)

Dir musicale : L. García Alarcón
Mise en scène: Clément Cogitore
Chorégraphie : Bintou Dembélé
Décors : Alban Ho Van
Costumes : Wojciech Dziejczak
Lumières : Sylvain Verdet

Chef des chœurs : Thibault Lenaerts
Orchestre Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Chœur d'enfants de l'Opéra

3h40 dont un entracte de 30'
Langue française, sous-titré français

jeudi 14 nov 2019 à 20h

En différé du Festival de Salzbourg

Estran - Marennes



LA FLÛTE ENCHANTÉE

de Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart termine son opéra quelques semaines avant sa mort, 2 ans après la Révolution française.

1913. *Un intérieur viennois bourgeois. Les parents, leurs trois enfants (à travers les yeux desquels se déroule l'action scénique) et le grand père sont attablés, entourés de trois servantes (les futures dames de la légende).*

Malgré les apparences, le chaos surgit : le père quitte le clan, la mère hystérise, les 3 garçons regagnent leur chambre... et le conte est raconté au travers des récits du grand père, (Klaus Maria Brandauer, la douceur déclamative faite homme) qui introduit chacun des tableaux des deux actes.

Singspiel en 2 actes (1791)

Livret : Emanuel Schikaneder

Dir musicale : Constantinos Carydis

Mise en scène : Lydia Steier

Décors : Katharina Schlipf

Costumes : Ursula Kudrna

Lumières : Olaf Freese

Chef des chœurs : E. Raffelsberger

Philharmonique de Vienne

Chœurs de l'Opéra de Vienne

2h45 dont un entracte de 20'
allemand, sous-titré français

La vision de Lydia Steier est remarquable car elle concilie de superbes tableaux en inscrivant l'action dans le domaine du cirque. Audacieusement, elle inverse les forces en présence : les femmes peuvent mener le juste combat en s'opposant à tous les Sarastro belliqueux.

L'atmosphère de conte et la mise en abyme sont les ingrédients du succès de la nouvelle Flûte enchantée non dénuée de gravité de Lydia Steier, heureuse surprise de l'édition 2018 du festival, un des plus grands festivals d'art lyrique du monde.

«Il faut une vraie trempe pour oser s'attaquer à cet opéra emblématique, dont fleurissent les mises en scène historiques. Mais l'Américaine relève le défi avec un vrai parti pris scénique.»

dimanche 1^{er} déc 2019 à 17h

En différé de de la Comédie-Française

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

LA PUCE A L'OREILLE

de Georges Feydeau

1907 : la critique décrit *La Puce à l'oreille* comme «un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière».

Le contenu d'un colis ouvert par mégarde par Raymonde, épouse de Monsieur Chandebise la persuade qu'elle est trompée. Elle fait appel à son amie Lucienne...

Feydeau accorde des maris volages et des femmes jalouses avec un sens redoutable de la construction théâtrale et une précise fantaisie des dialogues.

Portes claquantes, portes grinçantes, portes glissantes... Quand le chambranle relationnel, à notre grande joie, ne s'adapte plus... !

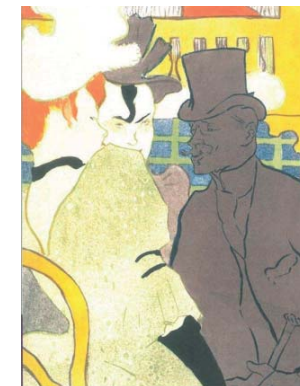
Lilo Baur a mis en scène avec la troupe de la Comédie-Française:

Le Mariage de Nicolas de Gogol (2010)

La Tête des autres de Marcel Aymé
Prix Beaumarchais Meilleur spectacle, (2013)

La Maison de Bernarda Alba de Frederico García Lorca (2015)

Après la pluie de Sergi Belbel (2017)



Mise en scène : Lilo Baur

Scénographie : A.D Edwards

Costumes : Agnès Falque

Lumières : Fabrice Kebour

Musique originale : M.Ochowiak

avec (distribution en cours):

Thierry Hancisse

Cécile Brune

Alexandre Pavloff

Serge Bagdassarian

Bakary Sangaré

Nicolas Lormeau

Jérémy Lopez

Sébastien Pouderoux

Anna Cervinka

Pauline Clément

Jean Chevalier

Élise Lhomeau

Birane Ba



LES HOMMES
DE L'ÎLE

Prêt à porter masculin

2 ter rue du Général de Gaulle
St Pierre d'Oleron

05 46 75 87 14

leshommesdelle@gmail.com
www.leshommesdelle.fr

marennnes impression



**FOURNITURES & MOBILIER
OLÉRON BUREAUTIQUE**

88-90, Avenue de Bel Air
17310 St Pierre d'Oleron
Tél. / Fax : 05 46 36 92 44
oleron.bureautique@wanadoo.fr



**LIRE, RENCONTRER,
DECOUVRIR !**

NOUVEAU

LE COUREAU
LIBRAIRIE A MARENNES

20 RUE LE TERME
05 46 85 49 43



Librairie des Pertuis
A SAINT PIERRE D'OLERON
27 rue de la République
05 46 47 00 69



mardi 17 déc 2019 à 19h15

En direct de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

OPÉRA

LE PRINCE IGOR d'Alexandre Borodine

Grande épopée russe, l'unique opéra de Borodine questionne la responsabilité du pouvoir.

Igor part au combat avec son fils et abandonne le pouvoir au despotisme de son beau-frère. Ils sont fait prisonniers.

De son refus de pactiser avec l'ennemi, à son retour auprès des siens, les actes du prince invitent à repenser nos propres valeurs morales.

Barrie Kosky signe sa première mise en scène pour l'Opéra de Paris. En 2014, il a été élu metteur en scène lyrique de l'année aux International Opera Awards de Londres. En 2015, sa Komische Oper fut nommée compagnie lyrique de l'année à cette même cérémonie.

Cette production monumentale est sous la direction musicale de Philippe Jordan. Elle convoque des interprètes de haut niveau: Evgeny Nikitin dans le rôle-titre, Anita Rachvelishvili en Kontchakovna, Pavel Černoč en Vladimir ou encore Elena Stikhina en Iaroslavina.



Nouveau spectacle
Opéra 4 actes 1 prologue(1890)
D'après Vladimir Stassov

Dir musicale : Philippe Jordan
Mise en scène : Barrie Kosky
Décors : Rufus Didwiszus
Costumes : Klaus Bruns
Lumières : Franck Evin
Chorégraphie : Otto Pichler
Chef des Chœurs : J.L Basso
Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

3h45 dont un entracte de 30'
Langue russe, sous-titré français
et anglais

dimanche 12 janv 2020 à 17h

En différé de la Comédie-Française

Estran - Marennes

LES FOURBERIES DE SCAPIN

de Molière



Octave met à profit l'absence de son père Argante pour épouser une jeune fille de condition modeste, Hyacinthe. Son ami Léandre, fils de Géronte, s'est mis en tête de se marier à une jeune Égyptienne, Zerbinette.

Mais les pères respectifs des deux amis ne l'entendent pas ainsi. Argante exige l'annulation du mariage de son fils et Géronte refuse catégoriquement l'arrivée de Zerbinette dans sa famille.

Seul le valet Scapin, est en mesure d'arranger la situation...

Entre coups de bâtons et ruses en cascades, le valet le plus célèbre du Répertoire réussit à démêler les pires situations.

«Pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple», elle est créée en 1671 au Palais-Royal. Molière se libère des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machines pour revenir au «théâtre pur». cela lui permet une mise en scène d'une grande liberté d'action.

«À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler» déclare le valet bouffon, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse que Molière admirait.

Mise en scène : Denis Podalydès

Silvestre : Bakary Sangaré

Argante : Gilles David

Zerbinette : Adeline D'hermy

Scapin : Benjamin Lavernhe

Hyacinthe : Claire de la Rüe du Can

ou Pauline Clément

Géronte : Didier Sandre

Octave : Julien Frison

Léandre : Gaël Kamilindi

1h45

jeudi 16 janv 2020 à 19h30

en différé des Arènes de Vérone

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

IL TROVATORE

de Giuseppe Verdi

Depuis 1913, le Festival d'Opéra des Arènes de Vérone commémore Verdi. 20.000 spectateurs, pour un pur spectacle.

Anna Netrebko, Léonora, et Yusif Eyvazov, Manrico, sont à la tête de la production de Franco Zeffirelli présentée à cette édition.

La plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde!

Franco Zeffirelli adopte une version hybride du *Trovatore*. La version italienne, bien évidemment, à laquelle il ajoute les ballets de la version française, rare occasion.

Réalisateur de nombreux opéras filmés, il est mort à Rome, ce 15 juin 2019, à 96 ans.

Il aurait dû, en 2020, mettre en scène *Rigoletto* à Oman.

Ses productions sont restées à l'affiche à Vérone et à New York.



Opéra 4 parties (1853)
Livret de Salvatore Cammarano
D'après Antonio García Gutiérrez

Dir musicale: Pier Giorgio Morandi
Mise en scène: Franco Zeffirelli
Costumes : El Camborio

Chorégraphie : Gaetano Petrosino
Scénographie : Michele Olcese

Orchestre, Chœurs et Corps de Ballet des Arènes de Vérone

2h50 dont un entracte de 20'
Langue italienne, sous-titré français

jeudi 6 février 2020 à 19h15

En direct du Palais Garnier
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

GISELLE

de Adolphe Adam



La transfiguration fantastique d'une tragédie.
Jean Coralli et Jules Perrot reprennent la version de Patrice Bart et d'Eugène Polyakov.

En 1841, *Giselle* marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène.

Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales : la danse devient langage de l'âme. *Giselle* est le rêve d'un poète.

Vivez les amours naïves de la jeune paysanne, éprise du duc Albrecht. Apprenant qu'il est le fiancé d'une princesse, Giselle est assaillie par de violentes hallucinations et meurt. La reine des Wilis, ces esprits de jeunes filles mortes, condamne alors Albrecht à danser jusqu'à l'épuisement...

Ballet en 2 actes (1841)
Livret : Théophile Gautier

Chorégraphie: Jean Coralli et Jules Perrot

Adaptation: Patrice Bart et Eugène Polyakov

Décors : Alexandre Benois

Réalisés par : Silvano Mattei

Costumes : Alexandre Benois

Réalisés par : Claudie Gastine

Ballet de l'Opéra de Paris

Orchestre Padeloup

Dir musicale : Koen Kessels

2h dont un entracte de 20'

Lundi 9 mars 2020 à 20h

En différé de la Comédie-Française
Estran - Marennes

LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ

de Marivaux



L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province.

A son arrivée chez eux, le beau garçon – dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur dans cette famille – refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée.

Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance...

«Ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide? Fashion addict?»

À travers cette pièce de Marivaux dont la langue est toujours «aussi fine, juste et pleine d'humour», Clément Hervieu-Léger met ici le XVIIIe siècle en résonance avec notre époque...

Texte de Marivaux

Mise en scène : Clément Hervieu-Léger

Scénographie : Éric Ruf

Costumes : Caroline de Vivaise

Lumière : Bertrand Couderc

Musique originale : Pascal Sangla

Son : Jean-Luc Ristord

Maquillages et coiffures : David Carvalho Nunes

Dorimène : Florence Viala

Dorante : Pierre Hancisse

Rosimond : Loic Corbery

Hortense : Claire de la Rüe du Can

Marton : Adeline d'Hermy

merc 17 mars 2020 à 19h15

En direct de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

MANON

de Jules Massenet

Manon Lescaut, inspirera à Massenet sa *Manon* qui voit la vieille société s'éteindre tandis qu'une nouvelle semble naître, pleine de la promesse d'une liberté nouvelle. Entre ces mondes évolue Manon.

Destinée au couvent, Manon tombe amoureuse du chevalier des Grieux et s'enfuit avec lui. Afin de sortir du dénuement, elle devient la maîtresse d'un homme fortuné, pour s'enfuir à nouveau avec son amant. Devenus adeptes du jeu, ils sont accusés de tricherie. Tandis que le chevalier est blanchi, Manon est emprisonnée. Il tente alors de la libérer, mais la manœuvre tourne mal et la jeune femme y trouve la mort.

Aux manettes scéniques, Vincent Huguet, cette année, il a fait l'ouverture, des 150 ans de l'Opéra de Vienne ; dans la fosse, Dan Ettinger. Et toujours Pretty Yende et Benjamin Bernheim, nouveau couple lyrique de la saison.



Nouveau spectacle

Opéra comique en 5 actes et 6 tableaux (1884)

Livret : Henri Meilhac, Philippe Gille

D'après l'abbé Prévost

Dir musicale : Dan Ettinger

Mise en scène : Vincent Huguet

Décors : Aurélie Maestre

Costumes : Clémence Pernoud

Lumières : Bertrand Couderc

Chorégraphie : J-F Kessler

Dramaturgie : Louis Geisler

Chef Chœurs : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

3h20 dont 2 entractes de 25'

Langue française,
sous-titré en français

jeudi 23 avril 2020 à 20h

En différé du Palais Garnier

Estran - Marennes

LE PARC

Wolfgang Amadeus Mozart



Ballet en 3 actes

Création sonore : Goran Vejvoda

Dir musicale : Y. Pouspourikas

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Décors : Thierry Leproust

Costumes : Hervé Pierre

Lumières : Jacques Chatelet

Étoiles, Premiers Danseurs

et Corps de Ballet de l'Opéra

Orchestre de chambre de Paris

1h40 sans entracte

Le parc a été conçu en 1994 pour le Ballet de l'Opéra de Paris.

Les danseurs évoluent au gré d'une carte imaginaire du Tendre: rencontre et jeux de séduction, timidité et attirance, résistance à la douceur et abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux.

Ils s'éveillent à l'amour guidés par d'étranges jardiniers...

Le Ballet de l'Opéra de Paris exprime à merveille cet hymne à l'amour à la fois sulfureux et romantique.

Un jeune chorégraphe prodige, Angelin Preljocaj, une musique de Mozart, des étoiles de l'Opéra de Paris, une danse sensuelle et saccadée, une création qui fait actuellement un véritable triomphe au Palais Garnier.

Les créations d'Angelin Preljocaj sont au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris depuis les années 1990.

jeudi 14 mai 2020 à 20h15
En direct de la Comédie-Française
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



LE MALADE IMAGINAIRE

de Molière

Argan, père tyrannique, hypocondriaque fâcheux, obnubilé par ses névroses, souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Monsieur Purgon, son médecin traitant.

Celle-ci, amoureuse de Cléante, lui résiste risquant le couvent. Sa marâtre Béline attise le conflit. La servante Toinette fera tomber les masques...

Mise en scène : Claude Stratz
 Scénographie, costumes : Ezio Toffolutti

Lumières : Jean-Philippe Roy
 Musique originale : Marc-Olivier Dupin

Chorégraphie : Sophie Mayer
 Troupe de la Comédie Française
 (distribution en cours)

10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle comédie où il est question de vrai ou faux malade, médecin, maître de musique. Une vraie comédie, elle, mais aux accents dramatiques.

Sept jours plus tard, lors de la 4ème, la maladie pulmonaire dont il souffre depuis des années l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures plus tard.

Impossible dès lors de ne pas voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui «dans son propre malheur choisit de nous faire rire».

Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort.

mardi 16 juin 2020 à 19h30
En différé du Festival de Glyndebourne
Estran - Marennes

MADAME BUTTERFLY

de Giacomo Puccini



«Ma Butterfly reste l'opéra le plus sincère et le plus expressif que j'aie jamais conçu» dit-il un jour.

Une jeune Geisha rencontre un officier de la marine américaine et tombe instantanément amoureuse. Elle épouse le lieutenant mais son bonheur ne dure pas... l'amour tourne... à la trahison.

Madame Butterfly est une merveilleuse connexion entre un compositeur d'opéra italien qui ne connaît pas le Japon et une imaginaire geisha.

Puccini marie la musique japonaise à des mélodies européennes et crée un matériel mélodique inédit. Un chœur «à bouche fermée» d'une rare originalité qui déroule l'œuvre comme une longue conversation, pour exprimer avec une rare puissance le rêve intérieur de la jeune femme.

La metteuse en scène Annilese Miskimmon sort l'opéra de Puccini du kitch qui le caractérise trop souvent et le réanime en le propulsant après la 2 guerre mondiale.

Opéra en 3 actes (1904)
 Livret de Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

Dir musicale : Omer Meir Wellber
 Mise en scène : Annilese Miskimmon

Décors et costumes : Nicky Shaw
 Lumières : Mark Jonathan
 Chorégraphie: Kally Lloyd-Jones
 London Philharmonic Orchestra
 The Glyndebourne Chorus

2h40 dont un entracte de 20'
 Langue italienne,
 sous-titré en français